

Der Philharmonischen Gesellschaft in Bremen
und ihrem Dirigenten

PROFESSOR KARL PANZNER

in Dankbarkeit gewidmet.

FRÜHLING

Ein Kampf- und Lebenslied



TONDICHUNG

für großes Orchester



von

PAUL SCHEINPFLUG

OP. 8.

- I. Winterwelt, ihre Sehnsucht, ihre Not.
- II. Ein Frühlingstraum.
- III. Erwachen und kämpfen. (..... und es geht ein Wind und ihr wißt nicht von wannen er kommt !..)
- IV. Der Sieger. — Frühlingsland.
- V. Frühlings- und Werdenächte.
- VI. Der Sonne entgegen!

PARTITUR

Mk 25 — netto

Aufführungsrecht vorbehalten.

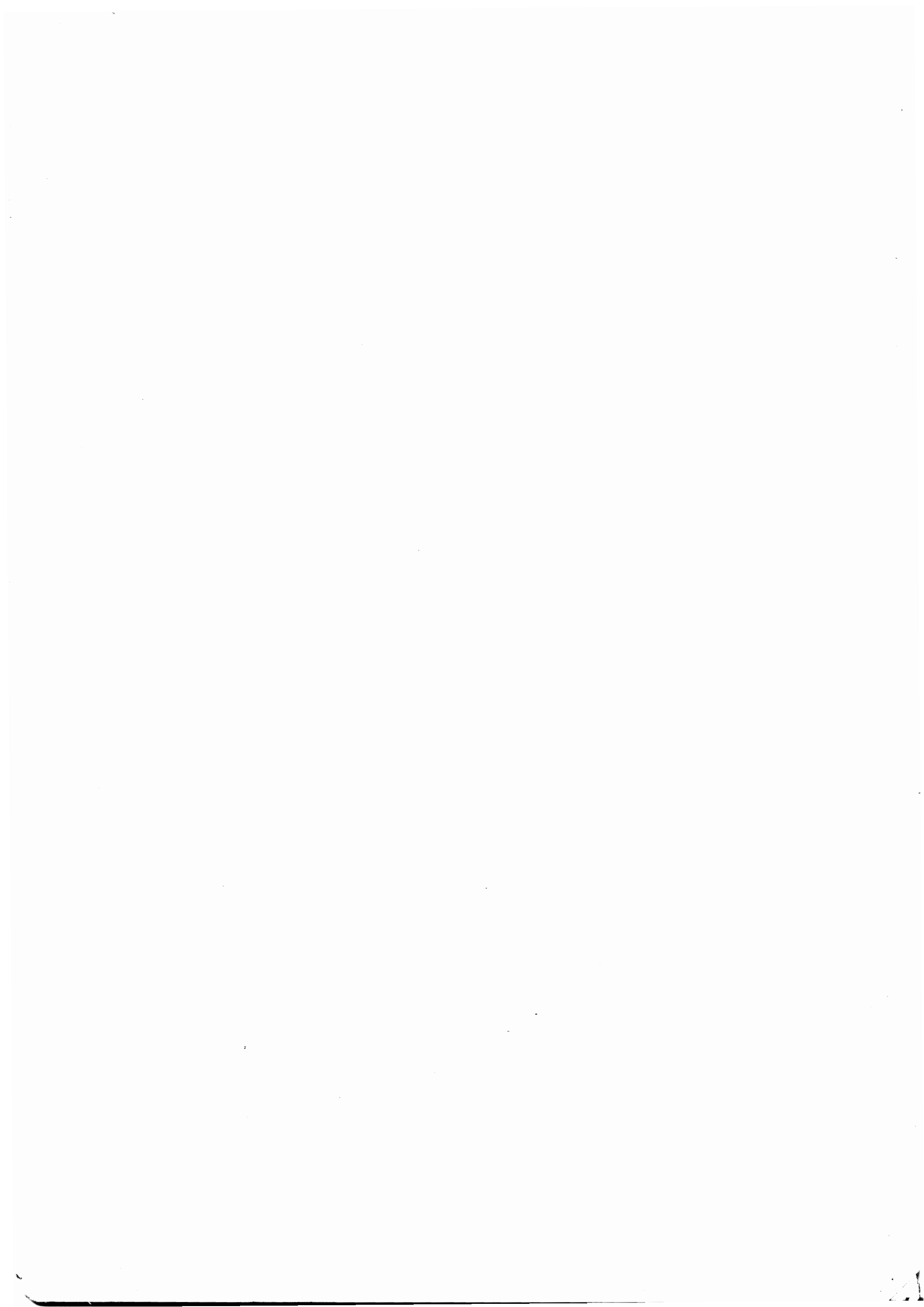
Verlag und Eigenthum für alle Länder

von
N. Simrock, G.m.b.H., in Berlin, Leipzig, Köln.

Copyright for the British Empire: **Schott & Co., London.**

Copyright 1906 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

Lith. Anst.v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



M
1002
S317F

„Frühling.“

3241-11

I.

Paul Scheinpflug, Op. 8.

Sehr langsam und verschleiert. (♩ = 54-58)

Piccolo.
2 Flöten.
2 Oboen.
Englisch
Horn.
1 Clarinette.
2 B. Clarinetten.
1 Bass-Clarinete
in B.
2 Fagotte.
1 Contrafagott.

I. II.
III.
Hörner in F.
IV.

V. II.
I.
II. III.
Trompeten in F.
IV. V.

I. II.
Posaunen.
III.

Tuba.
Pauken.

Tamtam.
Grosse
Trommel.

Harfe.

I.
Violinen
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Bässe.

12197

[illegible]

* Anmerkung für den Dirigenten: Fermate nicht zu kurz!
(Contrabässe halten in...)

This page of a musical score is for a symphony, likely from the 19th century, given the notation and instrumentation. The score is written for a large ensemble, including:

- Flute (Fl.):** Two parts, I and II.
- Bassoon (Fag.):** Two parts, I and II.
- Clarinet (Clarin. B.):** Two parts, I and II.
- Violin (Vl.):** Two parts, I and II.
- Viola (Vla.):** One part.
- Cello (Vcll.):** One part.
- Double Bass (Bässe):** One part.
- English Horn (Engl. Horn.):** One part.
- Trumpet (Horn. F.):** Four parts, I, II, III, and IV.

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- 3 Takte:** A marking indicating a three-measure rest or phrase.
- immer marcato:** A performance instruction meaning "always marked" or "always accented".
- mf appassionato:** A dynamic marking (mezzo-forte) with the instruction "passionately".
- mp poco a poco cresc.:** A dynamic marking (mezzo-piano) with the instruction "gradually increasing".

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The page is numbered 12 at the bottom right.

Fl.

Ob.

Engl. Horn

I. Clar. B.

II. Clar. B.

Bass-Clar. B.

Fag.

Cfg.

I. II.

III. II. Hr. F.

I. II.

I.

II. III.

IV.

I. II.

III.

Ph.

Gr. Tr.

I. VI.

II.

Br.

Vcll.

Basse.

sempre molto cresc.

sempre molto cresc.

sehr gewichtig

mf molto cresc.

mf molto cresc.

mf molto cresc.

mf molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

sehr gewichtig

molto cresc.

sempre molto cresc.

12197

Picc.

Fl. *f* *molto cresc.* *al.* *6*

Ob.

Engl. Horn. *f* *molto cresc.* *accel.*

Clar. D. *f*

I. Clar. B.

II. Clar. B.

Bass Clar. B. *al.*

Fag.

C. fg.

I. II. III. IV. No. 5.

V. VI.

I. II. III. Tr. p.

IV.

I. II. Pos. *molto cresc.*

III. *mf*

Tuba.

Ph.

Gr. Tr. *p* *molto cresc.*

I. Vl. *f* *molto cresc.* *trem.*

II. Vl. *f* *molto cresc.* *trem.*

Br. *f* *molto cresc.*

Vcll.

Bassi.

12197

acceler.

5

Picc.

Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar. D.

Clar. B.

Bass-Clar. B.

Fag.

Cfag.

I. II.

III. IV.

Str. F.

I. II.

I.

II. III.

Trp. F.

IV. V.

Pos.

Tuba.

Ph.

Tam-tam.

Gr. Tr.

Beckon.

I. II.

Br.

Vcll.

Bässe

Wichtig und sehr breit.

Mit Holrschlägel.

Mit höchster Kraft.

* Anmerkung für den Dirigenten: $\frac{3}{2}$ schlagen.

6 Etwas lebhafter und äusserst charakteristisch.

[illegible]

Flag. (vz.)
Stm. lebhafter und äusserst charakteristisch.
Dreifach
geteilt.
Flag. (vz.)
Flag. (vz.)
Br.
Vcll.
Bässe.
6

Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar. D.

I. Clar. B.

II. Clar. B.

Bass-Clar. B.

I. Fag.

II. Fag.

Cfag.

I. II. *I. II. Dämpfer auf.*

III. *III. Dämpfer auf.*

IV.

I. Trp.

II. Trp.

I. Pos.

II. Pos.

Beck.

I. *col legno*

II. *col legno*

Br.

Vcll.

Bässe.

Mit dünnen Holzstäbchen. mf

col legno

col legno

col legno

Fl. *accel.* *a 2.* *a tempo (meno)*

Ob. *mf*

Engl. Horn. *tr.*

Clar. B. *mf*

Bass-Clar. B. *accel.* *scharf markirt*

Fag. *scharf markirt*

Efg. *f*

I. II. *gestopft* *I. gestopft*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

I. *accel.* *cresc.* *Dämpfer ab.*

II. *mf*

I. *f*

II. *f*

Pos. *f*

Beck. *f*

I. *accel.* *a tempo (meno)*

II. *(noch col legno)* *f (natürlich)*

Br. *col legno* *f*

Vcll. *f*

Bassel *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *a tempo (meno)*

Picc. *mf* *p* *mf*
 I. *mf* *p*
 Fl. *mf* *p*
 II. *mf* *p*
 Ob. *mf*
 Engl. *p*
 Horn. *p*
 Var. D. *mf*
 I. *mf*
 Var. B. *p*
 II. *p*
 Bass-Var. B. *f*
 Fag. *f* *marcato*
 Cfg. *f*
 IV. *f*
 Kr. F. *offen*
 VII. *f*
 Trp. *f*
 I. II. *mf* *f*
 Pos. *mf* *f*
 III. *mf* *f*
 I. *f*
 II. *f*
 Br. *f*
 Vcll. *f*
 Bass. *f*
 8th

natürlich
mit Dämpfer. mf
natürlich
mit Dämpfer. mf
sehr scharf
geteilt
geteilt
sehr scharf

8th

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Engl.
 Horn.
 Clar. D.
 Clar. B.
 Bass-
 Clar. B.
 Fag.
 Cfg.
 I. II.
 Hr. F.
 III. IV.
 Trp.
 F.
 Pos.
 I.
 V.
 II.
 Br.
 Vcll.
 Bässe

a 2.
mf
p
mf
f
mit Dämpfer.
immer mit Dämpfer.
Mit Dämpfer.
sehr off
poco
nicht geteilt.
mp
nicht geteilt.
f
f

9

Picc. *mf* *cresc.*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf* *cresc.*
 Engl. Corn. *mf* *cresc.*
 Clar. D. *p*
 Clar. B. *mf*
 Bass-Clar. B. *mf*
 Fag. *f* *cresc.*
 Tfg. *mf*
 T. II. *mf*
 Br. F. *mf*
 T. IV. *Mit Dämpfer.* *f*
 Trp. F. *mf*
 I. *mf*
 II. *mf*
 III. *mf*
 I. *mf* *cresc.*
 II. *mf*
 Br. *mf* *cresc.*
 Cell. *mf*
 Bass. *mf*

acceler. *tr.* *10^a a tempo*

Picc. *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *f*

Engl. Horn. *f*

Clar. D. *f*

Clar. B. *f*

Bass-Clar. B. *f*

Fag. *cresc.* *acceler.* *f*

Cfg. *mf* *f*

I. II. *cresc.* *f*

III. IV. *f* Dämpfer ab.

Hr. F. *I. u. II. ohne Dämpfer.* *f*

I. VI. *f*

I. II. *f*

III. *f*

Trpv. *f*

IV. *f*

I. II. *cresc.* *f*

Pss. *cresc.* *f* Dämpfer ab.

III. *f*

Pk. *f*

acceler. *a tempo*

Vl. I. *ohne Dämpfer.* *f*

Vl. II. *4^{te} cresc.* *f*

Br. *ohne Dämpfer:* *(nicht geteilt)* *f*

Vcll. *f* zusammen *f* zusammen *f*

Püsse. *acceler.* *10^a a tempo*

12197

Streng im Tempo.

Picc. Fl. Ob. Engl. Horn. Clar. D. Clar. B. Bass-Clar. B. Fag. Cfg.

ohne Dämpfer

I. II. Hr. F. V. VII.

I. II. Trp. F. III. IV.

Pss.

Pk.

mf *molto*

Streng im Tempo.

I. Vl. II. Br. Vcll. Bässe.

molto *molto* *molto* *molto* *molto*

(nicht geteilt) *geteilt* *pizz.*

Streng im Tempo.

(* *Streng im Tempo.*)

(* Anmerkung für den Dirigenten: // Kurzer Absatz.

12197

12 *her-vor-tre-tend*

Picc. *mf* *p* *mf*

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Engl. Horn *mf* *p* *mf*

Clar. D. *mf* *p sempre* *mf*

Clar. B. *mf* *p* *sempre/p*

Bass-Clar. B. *mf* *mf* *p*

Fag. *mf* *mf* *p*

I. II. *mf* *mf* *p*

Kr. F. *mf* *mf* *p*

II. IV. *mf* *mf* *p*

I. II. *mf* *mf* *p*

Trp. F. *mf* *mf* *p*

III. IV. *mf* *mf* *p*

Pos. *mf* *mf* *p*

Pk. *mf* *mf* *p*

I. *mf* *mf* *p*

II. *mf* *mf* *p*

Br. *mf* *mf* *p*

Solo-Vcll.

Bell. *mf* *mf* *p*

Bässe *mf* *mf* *p*

12137 12

Picc.
Fl.
Ob.
Engl. Horn.
Clar. D.
Clar. B.
Bass-Clar. B.
Fag.
Cfg.
I. II.
Mr. F.
III. IV.
Trp. F.
Pos.
Pk.
Mit Dämpfer: sempre & Saite. - ohne Dämpfer.
I.
II.
Br.
Solo-Vcll.
Vcll.
Bässe.

Lustig und froh.

Die ganzen Takte, wie die Viertel vorher. (♩ = ♩)

(Diese Vorschrift nur für die Instrumente des 3/4 Taktes)

13

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *a2*

Engl. Horn. *mf* (Sehnsuchtsvoll)

Clar. D. *mf*

Clar. B. *mf* (Sehnsuchtsvoll)

Bass-Clar. B. *mf*

Fag. *mf* (Sehnsuchtsvoll)

Cfg. *mf* *a2*

I. II. *mf* *a2*

III. IV. *mf* *a2*

Kr. F. *mf* *a2*

I. II. *mf* *a2*

Trp. *mf* *a2*

Pos. *mf* *a2*

Ph. *mf* *a2*

Lustig und froh.

Die ganzen Takte wie die Viertel vorher. (♩ = ♩)

I. *mf* *pizz.*

II. *mf* *pizz.*

Br. *mf* *pizz.*

Vcll. *mf* (Sehnsuchtsvoll)

Bässe. *mf* (Sehnsuchtsvoll)

13

14

Picc. *a2* *cresc.* *più f*

Fl. *cresc.* *più f*

Ob. *f cresc.* *più f*

Engl. Horn. *cresc.* *ff*

Clar. D. *cresc.* *più f*

Clar. B. *a2* *f cresc.* *più f*

Bass-Clar. B. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cfg. *più f cresc.* *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

Kb. F. *cresc.* *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Trp. F.

Pos. *a2* *ff*

Pk. *ff*

Vl. I. *f geteilt*

Vl. II. *f*

Br. *f*

Vcll. *ff*

Bässe. *ff*

14

(Die Viertel wie die ganzen Takte vorher: (♩ = ♩))
Muta 3. grosse Flöte.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar. D.
 Clar. B.
 Bass-Clar. B.
 Fag.
 Cfg.
 I. II.
 III. IV.
 Hr. F.
 I. VI.
 Trp. F.
 Pos.
 Ph.
 I. Vt.
 II. Vt.
 Br.
 Cell.
 Bässe

The musical score is written for a large orchestra and string ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in D, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns (I-II, III-IV, V-VI), Trumpets (F), Trombones (Pos., Ph.), and a Mute 3rd Flute. The string section includes Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics (mf, f, mp, p) and articulations (crescendo, decrescendo, accents). The English Horn part has a 'cantabile' marking. The Bassoon part has a 'cantabile' marking. The Viola part has a 'cantabile' marking. The Cello and Double Bass parts have a 'cantabile' marking. The Double Bass part has a 'cantabile' marking. The Double Bass part has a 'cantabile' marking. The Double Bass part has a 'cantabile' marking.

molto rit. 15 Sehr langsam und feierlich.

Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar. B.

Bass-Clar. B.

Fag.

Cfg.

I. II.

Hr. F.

III. IV.

Trp. F.

Pos.

Tuba.

Ph.

I.

II.

Br.

Vcll.

Bässe.

(d=d.)

mf

p

p

mf

p

molto rit.

pp

molto rit.

In C, E, C.

molto rit.

Sehr langsam und feierlich.

schmerzbeengt

schmerzbeengt

dim.

pp

molto rit.

15

Sehr langsam und feierlich.

16 *dolce espressivo* *rit.*

I. Fl. *p* *pp dolce* *pp* *rit.*

II. Fl. *p* *pp* *pp* *rit.*

III. Fl. *p* *pp* *pp* *rit.*

Ob. *f* *p* *dolce* *rit.*

Engl. Horn. *f* *pp* *rit.*

Clar. B. *f* *mf* *pp*

Fag. *mf* *f* *pp*

Pos. *pp* *pp* *pp*

Tuba. *pp* *pp*

I. Pult. *f* *pp* *rit.*

Die Übrigen. *mf* *p* *rit.*

Alle geteilt. *Flag.* *rit.*

Br. *pp* *pp* *rit.*

Voll. *pp* *pp* *rit.*

Bässe. *pp* *pp* *rit.*

16

I. II.
 Fl.
 III.
 Ob.
 Engl.
 Horn.
 Clar. B.
 Bass-
 Clar. B.
 Fag.
 I. II.
 III. IV.
 Hr. F.
 V. VI.
 I. II.
 Trp.
 F.
 III.
 I.
 II.
 III.
 Pos.
 Ph.
 I.
 II.
 nach und nach belebter
 G. Saite. espress.
 immer drängender
 durchaus G. Saite
 f. geteilt
 G. Saite.
 f. geteilt
 cresc. ---
 cresc. ---
 cresc.
 cresc.
 nach und nach belebter
 12197
 immer drängender
 mf molto cresc.
 cresc.

Leidenschaftlich. (Zoch breit)

27

17

I. II.

Fl.

III.

Ob.

Engl. Horn.

Cor. D.

Cor. B.

Bass- Cor. B.

Fag.

I. II.

III. IV.

Br. F.

V. VI.

I. II.

III.

Trp. F.

IV.

Pos.

Tuba.

Ph.

Beck.

(Becken gewöhnlich)

17

I.

II.

Br.

Vcll.

Bässe

zusammen

ff

2 fach geteilt

(Doppelgriffe)

2 fach geteilt

3 u. 4 fach geteilt

Leidenschaftlich. (Zoch breit)

nach und nach wieder drängender.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in German and includes various instruments and their parts. The instruments listed on the left are: I. II. Fl., III. Fl., IV. Fl., Engl. Horn, Clar. D., Clar. B., Bass-Clar. B., Fag., I. III. Horn, II. IV. Horn, I. VI. Horn, I. II. Horn, III. Horn, IV. Horn, I. II. Horn, III. Horn, Tuba, Pk., I. II. Horn, II. Horn, Br., Vcll., and Basse. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'a2'. The text 'nach und nach wieder drängender' appears at the top and bottom of the page. The page number '12197' is visible at the bottom right.

Picc. *f* *più ff* *a2* *sf*

Fl. *più ff*

Ob. *più ff*

Engl. Horn. *più ff*

Har. D. *più ff*

Har. B. *più ff* *a2*

Bass-Har. B. *più ff*

Fag. *più ff*

I. III. *più ff*

II. IV. *più ff*

III. V. *più ff*

Trp. *I. II. a2* *più ff*

Trp. *III. IV. a2* *più ff*

Pos. *più ff*

Tuba. *più ff*

Timp. *sf*

Vi. I. *più ff*

Vi. II. *più ff*

Br. *più ff*

Cell. *più ff*

Basse. *più ff*

(geteilt) (zusammen)

19 \sharp

Picc. \sharp

Fl. \sharp *molto cresc.* *tr.*

Ob. \sharp *molto cresc.* \sharp

Engl. Horn. \sharp

Clar. D. \sharp *molto cresc.* \sharp

Clar. B. \sharp *accel.* \sharp

Bass-Clar. B. \sharp

Fag. \sharp *hart*

Cf. \sharp

I. III. \sharp

II. IV. \sharp

Ho. F. \sharp

V. VI. \sharp

I. II. \sharp

III. \sharp

Trp. \sharp

IV. V. \sharp *molto cresc.* \sharp

I. \sharp

II. \sharp

Pos. \sharp

III. \sharp

Tuba. \sharp

Ph. \sharp *Mit 2 Holzeschlägern.*

Becken. \sharp

Gr. Tr. \sharp

Tamtam. \sharp *accel.*

Vl. I. \sharp *molto cresc.* \sharp

Vl. II. \sharp *molto cresc.* \sharp

Br. \sharp *molto cresc.* \sharp

Vcll. \sharp *ausammen*

Bässe. \sharp *accel.*

19 \sharp Wild und hart.

12197

Piccolo muta in 3. grosse Flöte. 20

31

Picc.

Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Cl. in D.

Cl. in B \flat .

Fag.

Kontrabaßfag.

Violoncelli.

Violoni.

schr. abklingen

G. Suite.

Langsamer werdend.
ermattend. noch langsamer G.P.

206. Engl. Horn. 2 B. Cl. Bass Clar. 2 Fag. C. Fag. Hr. 3. 4. 5. 6. Tromb. 3. 4. 5. 3 B. Tuba. Timp. Gr. Fr. Tamt.

Wingun los! *Wingun los!* *Wingun los!*

ermattend

1. 2. 3. Fr. von C. in Ph. man.

ermattend.

(Horn voll abklingen) *(Wingun los!)*

Langsamer werdend.

Viol. 1. 2. Br. Celli. Bässe.

rit. (fast) *rit. (fast)*

Wit. Langsam *Wit. Langsam* *Wit. Langsam*

Langsamer werdend. noch langsamer.

II. Ein Frühlingsstraum.

21

Sehr zart und träumend. (Langsam)

Etwas vorwärts gehend.

2 Fl. *pp*

Ob. *I. dolce ppp* *calando*

Engl. Horn. *dolce ppp*

1. Flöte *pp* *(pfeifend)*

2. Flöte *pp* *(pfeifend)*

1. Klar. *pp* *(pfeifend)*

2. Klar. *pp* *(pfeifend)*

1. u. 2. Pult *pp*

3. u. 4. Pult *pp*

5. u. 6. Pult *pp*

7. u. 8. Pult *pp*

9. u. 10. Pult *pp*

11. u. 12. Pult *pp*

13. u. 14. Pult *pp*

15. u. 16. Pult *pp*

17. u. 18. Pult *pp*

19. u. 20. Pult *pp*

21. u. 22. Pult *pp*

23. u. 24. Pult *pp*

25. u. 26. Pult *pp*

27. u. 28. Pult *pp*

29. u. 30. Pult *pp*

31. u. 32. Pult *pp*

33. u. 34. Pult *pp*

35. u. 36. Pult *pp*

37. u. 38. Pult *pp*

39. u. 40. Pult *pp*

41. u. 42. Pult *pp*

43. u. 44. Pult *pp*

45. u. 46. Pult *pp*

47. u. 48. Pult *pp*

49. u. 50. Pult *pp*

51. u. 52. Pult *pp*

53. u. 54. Pult *pp*

55. u. 56. Pult *pp*

57. u. 58. Pult *pp*

59. u. 60. Pult *pp*

61. u. 62. Pult *pp*

63. u. 64. Pult *pp*

65. u. 66. Pult *pp*

67. u. 68. Pult *pp*

69. u. 70. Pult *pp*

71. u. 72. Pult *pp*

73. u. 74. Pult *pp*

75. u. 76. Pult *pp*

77. u. 78. Pult *pp*

79. u. 80. Pult *pp*

81. u. 82. Pult *pp*

83. u. 84. Pult *pp*

85. u. 86. Pult *pp*

87. u. 88. Pult *pp*

89. u. 90. Pult *pp*

91. u. 92. Pult *pp*

93. u. 94. Pult *pp*

95. u. 96. Pult *pp*

97. u. 98. Pult *pp*

99. u. 100. Pult *pp*

21 Sehr zart und träumend. (Langsam)

Etwas vorwärts gehend.

22 Wieder im Tempo. (Langsam.)

1. Fl. 2. 3. 206. Engl. Horn. B. Clar. 2. Fag. 1. Glock. 1. Hof. 2. Hof. 1. Viol. 2. Viol. Br. Celli. Basse

Solo
zart
mp
mf
p
mp
mf
pp
1. füllte
(alla Polka)
mp
mp
(Pizz.)

1-4. Pull

22 Wieder im Tempo. (Langsam.)

35

23 *Sehr langsam und
beseligt im Ausdruck. (♩ = 76)*
12197

1. Hr. 1. I. *mp*

2. Hr. 2. II. *pp*

4. Hr. 4. II. *pp*

2. Hr. *mp*

1. Viol. I. *p*

2. Viol. *p* Nur 4 Pulte

Br. *(geteilt)*

24 Im Tempo gehender (etwas drängen)

2. Ob. *mp*

Engl. Horn *mp*

B. Cl. *mf espress.*

2. Fag. *mf*

1. Hr. 3. III. Solo espressivo *mf*

4. Hr. 4. II. *mp*

1. Hr. *mf*

2. Hr. *mf* (leicht fangend)

Viol. 1. *mf sehr ausdrucksvoll*

Viol. 2. *alle*

Br. *mp*

Celli. *p*

24 Im Tempo gehender (etwas drängen)

poco rit. *Gehalten.**

mf espress. *poco rit.* *f* *mf*

Engl. Horn. *poco rit.* *f* *mf*

B. Clar. *poco rit.* *f* *mf*

Bass Clar. *poco rit.* *f marcato* *muta Clar. in St.*

2. Fag. *poco rit.* *f*

Hr. *poco rit.* *f*

1. Hrf. *poco rit.* *f*

2. Hrf. *poco rit.* *f marcato*

Viol. *poco rit.* *Gehalten.*

Br. *f (marcato)* *f (marcato)*

Celli. *f (marcato)* *f marcato espress.*

Bässe. *mf* *Gehalten.*

* Anmerkung für den Dirigenten: Viertel schlagen!

25 *Sehr leicht und schwebend.*
(Sehr langsame Viertel)

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are present. Performance instructions like *allarg.* (allargando) and *glissando* are also included. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns or melodic lines. The overall style is that of a handwritten manuscript, with clear notation and legible markings.

25 Sehr leicht und schwebend.
(Sehr langsame Viertel.)

25 ^{70 reinf} Sehr leicht und schwebend.
(Sehr langsame Viertel.) 12-16

1. *tr*
p

2. *tr*
p

3. *tr*
p

2 Ob. *pp*
mf
espress.
espress.
mf

Engl. Horn. *mf*

D Clar. *p*

A Clar. *mf*
und pfeifend soll.

1. Glock. *p*

2. Glock. *p*

1. Hrf. *p*
mf

2. Hrf. *p*
mf

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*
Leggiero

Br. *p*
mf portamento

26 Lebhafter im Zeitmass.

26 Lebhafter im Zeitmass.

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
Ob.
Engl. Hörn.
Clarin.
H. Clar.
Fag.
Hr.
Glock.
1. Hrf.
2. Hrf.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Celli

ppp, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *glissando*, *Solo*, *Leggiero*, *2. Pulte*, *Flageo.*, *3. Pulte*, *poco*.